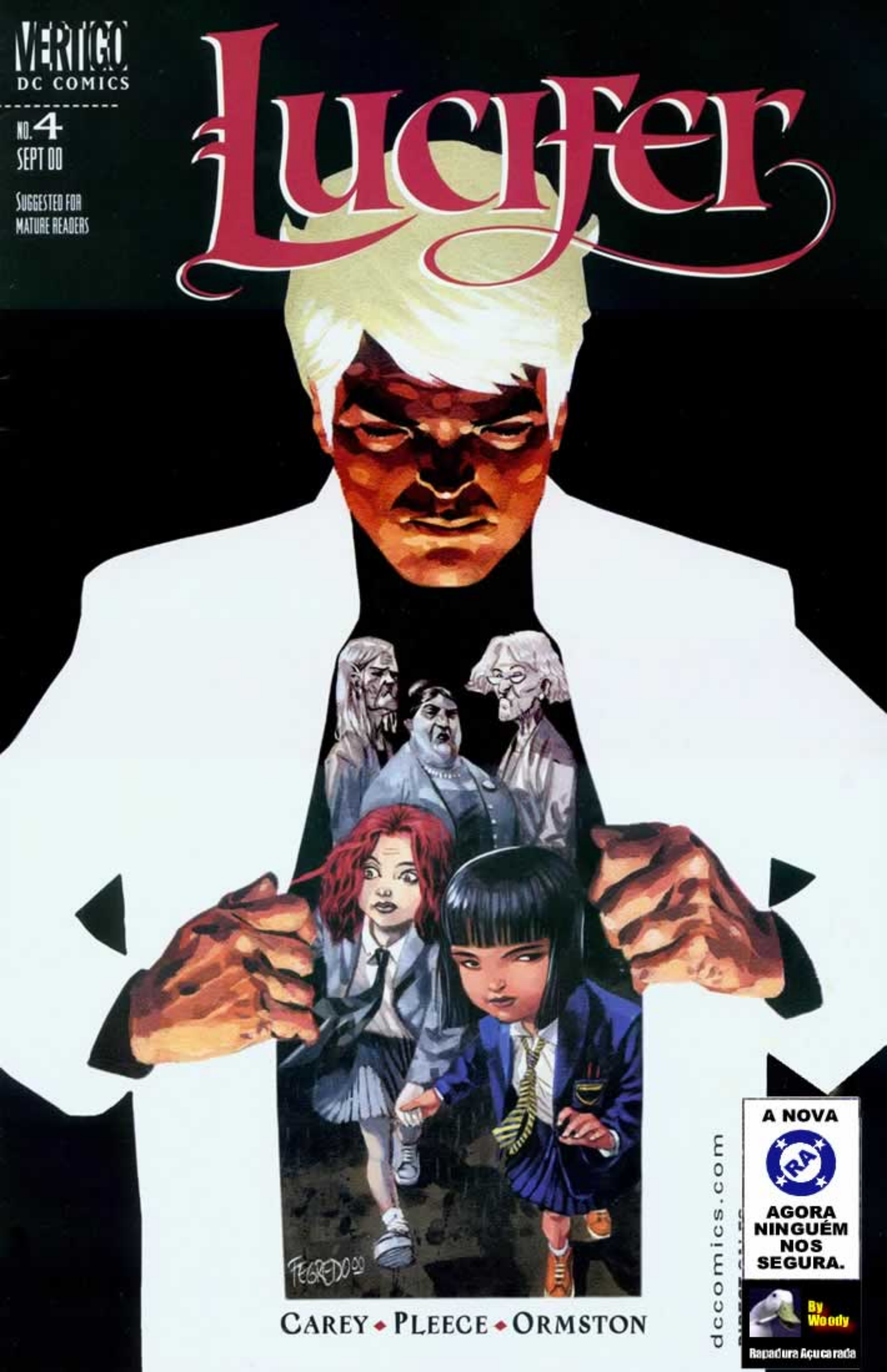

VERTIGO
DC COMICS
NO. 4
SEPT 00
SUGGESTED FOR MATURE READERS
Lucifer
FEGREDO 00
CAREY • PLEECE • ORMSTON
dccomics.com
A NOVA
RA
AGORA NINGUÉM NOS SEGURA.
By Woody
Rapadura Açucarada

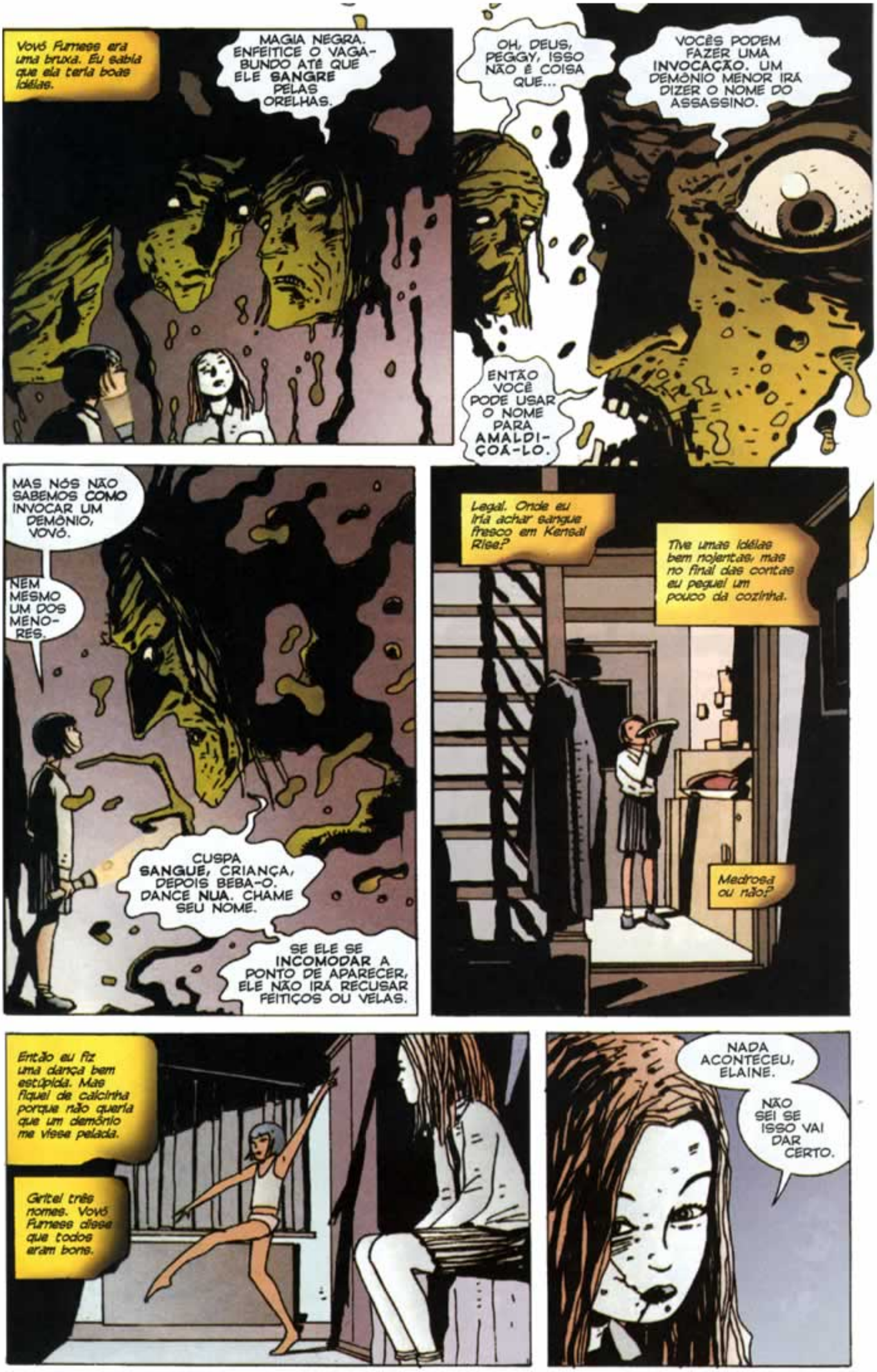
Nascida com os MORTOS
Terça-feira, 15 de Novembro. O funeral de Mona. Eu sabia que estava chegando, então eu estava tranqüilA. Mais ou menos.
Mas eu tinha que voltar direto da escola, e papai não havia me trazido roupas.
E, claro, todos os mortos estavam me vigiando dos outros túmulos. É difícil fingir que eles não estão lá.
A mãe de Mona estava chorando, e seu rosto estava vermelho, mas ela não conseguia pensar direito.
Seu pai tinha as mesmas coisas horríveis na cabeça, como sempre. Dinheiro, mulheres e todos os diferentes tipo de DROGAS que ele vende. Eca.
mike carey escritor
warren pleece layouts
dean ormston finalização
daniel vozzo cores e separações
baseado em personagens criados por gaiman, kieth & dringenberg
Eu me lembro de ir 'a casa de Mona depois da escola. Ele nunca olhava para nós. Ele apenas falava no telefone, com um monte de gente.
NEM MESMO NA ORELHA? É MUITO LEGAL. A SCARY SPICE TEM UM NA LÍNGUA.
MEU PAI IA PIRAR.
Até que Mona pôs "IF YOU WANNA BE MY LOVER", e nós DANÇAMOS.
Ele ficou gritando por muito tempo, mas só para Mona; era como se eu não estivesse ali.
O vigário disse que Deus ama as crianças acima de tudo. Eu disse CRIANÇAS! Mona tinha doze anos. Ela já tinha menstruado e tudo.
Eu não escutei o resto do sermão. Estava pensando. Por que ela FEZ isso?
Sem sequer me CONTAR que havia algo errado.
Então mamãe voltou do trabalho e papai me levou pra casa.
E durante o caminho ele se sentia ALIVIADO, tipo "graças a Deus que acabou, agora não preciso fazer cara triste".
Só que não havia ACABADO. A pior parte ainda não havia acontecido.

E agora eu REALMENTE queria acabar com tudo.
ELAINE. NÃO ACENDA A LUZ, POR FAVOR.
EU ESTOU MUITO DETONADA.
OI, MONA. POR QUE DEMOROU TANTO?
BOM, FOI DIFÍCIL PENSAR, NO INÍCIO. FOI NA RODOVIA NORTE.
SETE OU OITO CARROS PASSARAM POR CIMA DE MIM, ANTES QUE PUDESSEM PARAR.
ENTÃO EU FUI PRA CASA, MAS NINGUÉM PODIA ME VER. ENTÃO VIM ATÉ VOCÊ, PORQUE... PORQUE VOCÊ ESTAVA BRILHANDO, E EU PODIA TE VER DE LONGE.
DESCULPE. EU ESTOU SANGRANDO NA SUA CAMA.
NÃO, NÃO ESTÁ. VOCÊ NÃO ESTÁ REALMENTE SANGRANDO. E VOCÊ NÃO PRECISA TER ESSA APARÊNCIA.
NÃO?

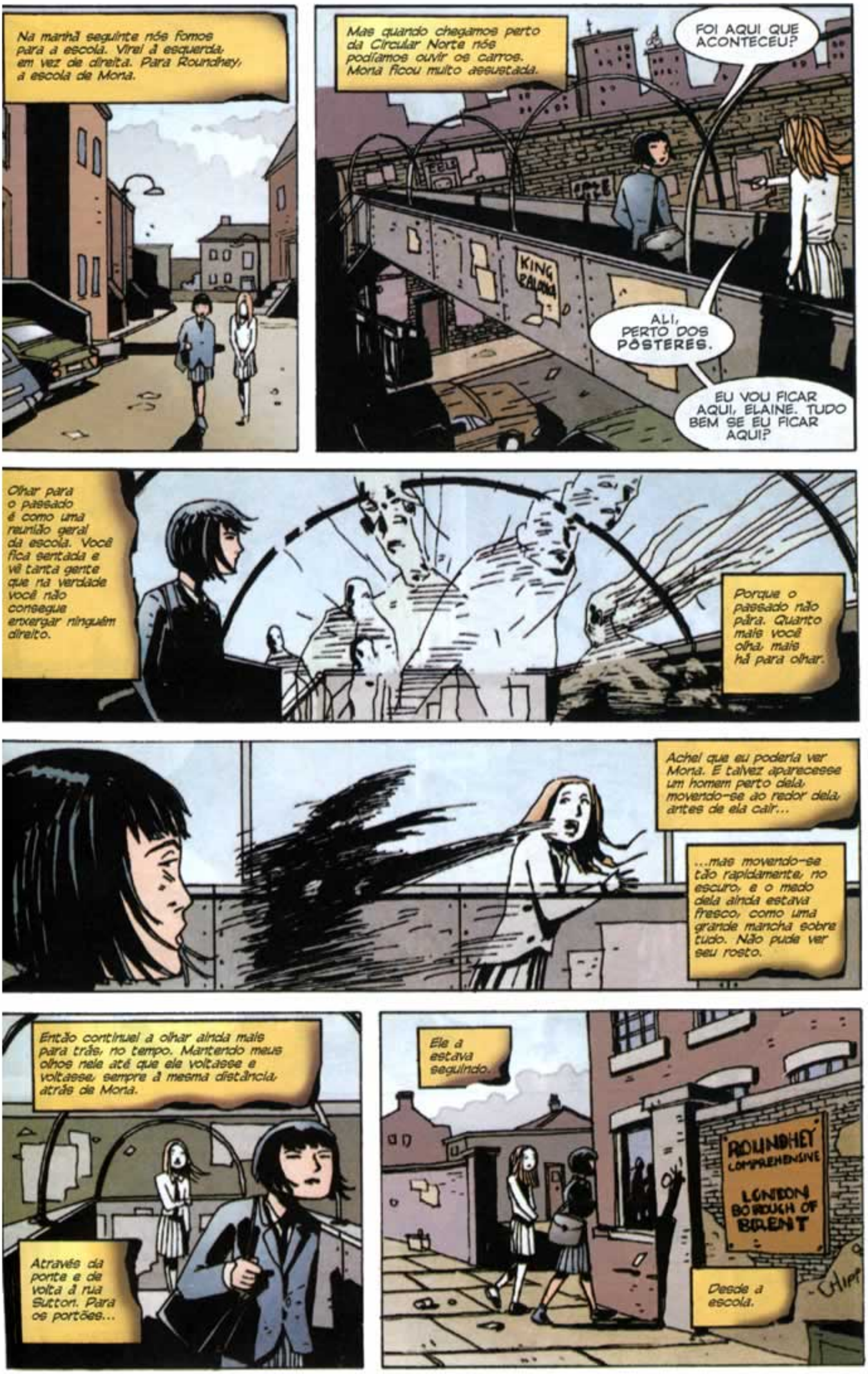
NÃO. É SÓ O QUE VOCÊ... SABE, O QUE VOCÊ ESPERA, POR CAUSA DO JEITO QUE MORREU. VOCÊ PODE PARECER A BRITTNEY SPEARS, SE QUISER.
POR QUE FEZ ISSO, MONA? POR QUE FOI SE JOGAR DEBAIXO DE UM CARRO?
LEGAL! MUITO LEGAL! EU SABIA QUE VOCÊ FALARIA COMO MINHA MÃE!
VOCÊ ACHA QUE EU QUERIA MORRER?
E NÃO QUERIA? EU PENSEI... VOCÊ SABE... PORQUE O SEU PAI...
NÃO, NÃO QUERIA, ELAINE BELLOC!
EU FUI ASSASSINADA, SE VOCÊ QUER SABER!
ASSASSINADA?
MONA, NÃO DIGA UMA COISA DESSAS!
É VERDADE. UM... UM CARA APARECEU ATRÁS DE MIM E ME JOGOU DA PASSARELA. NO MEIO DO TRÂNSITO.
OH, MEU DEUS. ENTÃO EU... PRECISO DIZER A ALGUÉM. ISSO FOI QUANDO VOCÊ ESTAVA SAINDO DA ESCOLA, NÃO? ALGUÉM MAIS VIU?
NÃO. O SR. WADDINGTON ME DEIXOU DE CASTIGO POR UMA HORA, PORQUE EU CORRI NO CORREDOR.
NÃO TINHA NINGUÉM POR PERTO.
NEM SEI POR QUE ELE FEZ ISSO. SÓ ME LEVANTOU E... ME JOGOU.
ESTOU COM TANTO MEDO. TANTO MEDO.
POR FAVOR, ELAINE. ME AJUDE.

Foi a gota d'água, eu acho. Em Northcote ela sempre foi MAIS forte do que eu. Ela bateu na cara de Gordon Bosch porque ele me empurrou.
AH, VAI, MONA... NÃO FIQUE CHATEADA, TÁ?
Ela NUNCA chorou.
Então eu lembrei do que a vovó Furness disse... sobre por que alguns mortos descansam e outros não.
O QUE ESTÁ FAZENDO?
E achei que talvez eu poderia fazer algo para ajudar.
MONA, VOCÊ É UM ESPÍRITO PERTURBADO. VOCÊ TEM NEGÓCIOS INCONCLUSOS E NÃO FICARÁ QUIETA NO TÚMULO ATÉ QUE TUDO SEJA RESOLVIDO.
VEM CÁ.
A maioria deles só vem quando eu chamo pelo nome, mas vovó Furness disse que eu deveria acender uma vela ou tocha.
VOVÓ DICKMAN, VOVÓ SHAW, VOVÓ FURNESS.
"Apenas por uma questão de respeito."
PODEM VIR ATÉ AQUI? AINDA É DE DIA, MAS É REALMENTE IMPORTANTE.
O Q-QUE ESTÁ ACONTECENDO? PARE COM ISSO, ELAINE!
SÃO APENAS FANTASMAS. NÃO PRECISA TER MEDO DE FANTASMAS.

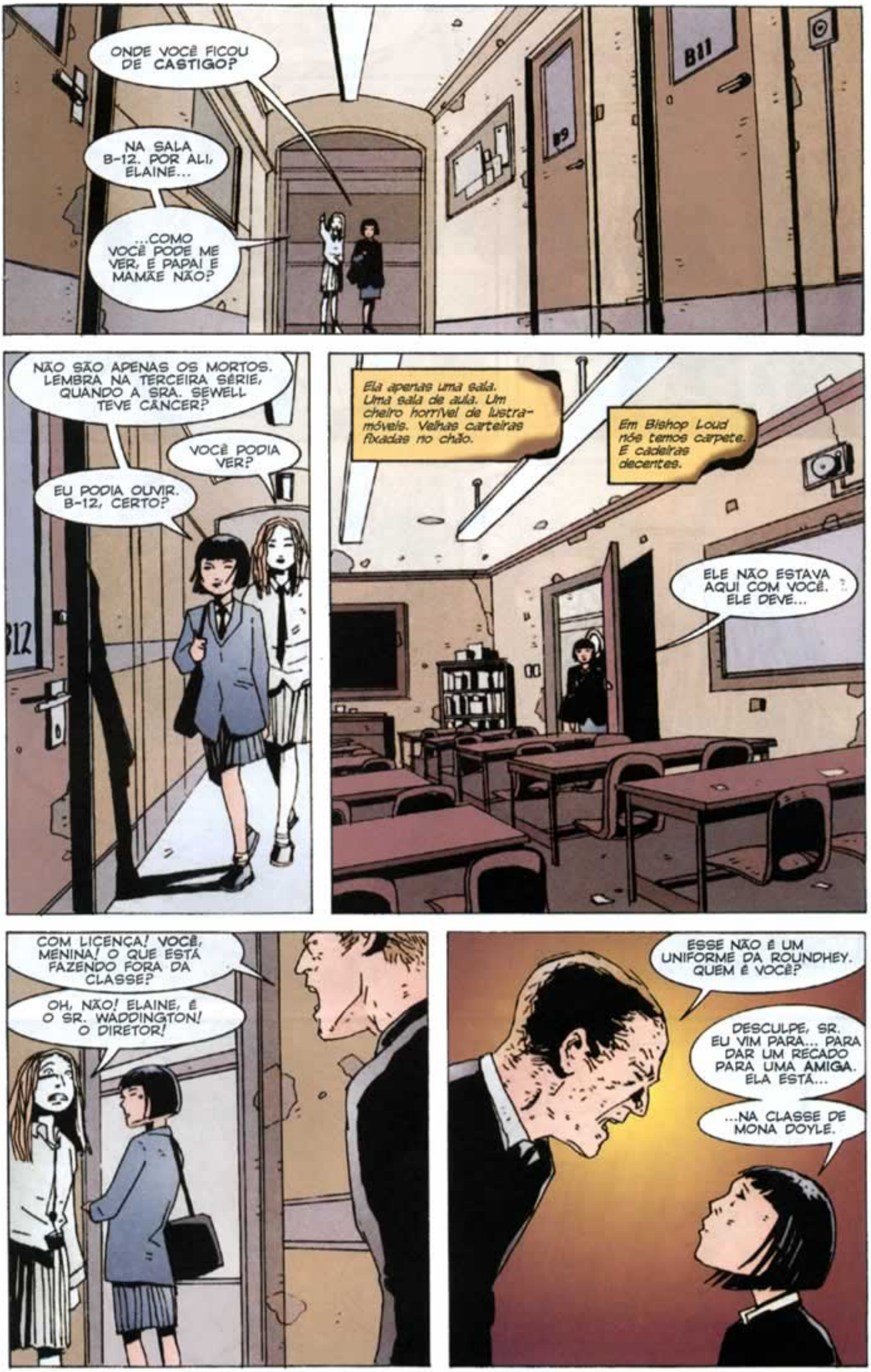
uhhhh...
ENFIM, ELAS ESTÃO DO SEU LADO. VOCÊ TEM QUE SE PREOCUPAR COM O CARA QUE TE MATOU.
OI, QUERIDA.
OI, LAINIE. CADÊ O INCÊNDIO?
POR QUE VOCÊ ACORDOU ESSAS VELHAS TÃO CEDO?
VOVÓS, ESTA É MINHA AMIGA MONA. ELA... ELA FOI ASSASSINADA.
E ELA PRECISA DE UM GUIA PARA AS TERRAS SECAS?
NÃO. ELA PRECISA DE VINGANÇA.


Vovó Furness era uma bruxa. Eu sabia que ela teria boas idéias.
MAGIA NEGRA. ENFEITICE O VAGABUNDO ATÉ QUE ELE SANGRE PELAS ORELHAS.
OH, DEUS, PEGGY, ISSO NÃO É COISA QUE...
VOCÊS PODEM FAZER UMA INVOCAÇÃO. UM DEMÔNIO MENOR IRÁ DIZER O NOME DO ASSASSINO.
ENTÃO VOCÊ PODE USAR O NOME PARA AMALDIÇOÁ-LO.
MAS NÓS NÃO SABEMOS COMO INVOCAR UM DEMÔNIO, VOVÓ.
NEM MESMO UM DOS MENORES.
CUSPA SANGUE, CRIANÇA, DEPOIS BEBA-O. DANCE NUA. CHAME SEU NOME.
SE ELE SE INCOMODAR A PONTO DE APARECER, ELE NÃO IRÁ RECUSAR FEITIÇOS OU VELAS.
Legal. Onde eu iria achar sangue fresco em Kensal Rise?
Tive umas idéias bem nojentas, mas no final das contas eu peguei um pouco da cozinha.
Medrosa ou não?
Então eu fiz uma dança bem estúpida. Mas fiquei de calcinha porque não queria que um demônio me visse pelada.
Gritei três nomes. Vovó Furness disse que todos eram bons.
NADA ACONTECEU, ELAINE.
NÃO SEI SE ISSO VAI DAR CERTO.

O que eu fiz em seguida foi muito estúpido. Mas eu me senti muito burra, parada ali só de roupas de baixo.
ALÔ, SATÃ! OI, LÚCIFER! VOCÊ ESTÁ ME OUVINDO?
VOCÊ ESTÁ LOUCA, MENINA! FIQUE QUIETA!
SE ELE SE DIGNASSE A RESPONDER, ELE ENRUGARIA SUA ALMA COMO UMA LESMA SALGADA!
E NÓS SÓ PODERÍAMOS ASSISTIR!
DESCULPE.
FOI ERRADO FAZÊ-LA TENTAR, PEGGY FURNESS.
É SÓ UMA CRIANÇA PARA A MAGIA NEGRA!
SIM, BEM, ESSE É O PROBLEMA, EU ACHO.
VOCÊ É MUITO JOVEM, CRIANÇA.
POR QUE UM DEMÔNIO SAIRIA DOS QUINTOS DOS INFERNOS PARA RESPONDER A UMA VIRGEM IMACULADA QUE SEQUER PODERIA OFERECER SUA ALMA, MESMO QUE TENTASSE?
NÃO HÁ VANTAGEM NISSO.
Nessa hora, papai me chamou para jantar.
TUDO BEM, MONA. HÁ OUTRA COISA QUE PODEMOS TENTAR AMANHÃ.
FICA FRIA. NÓS VAMOS PEGÁ-LO.
Ainda bem que eu tenho as vovós.
Mamãe só fala de cotas e investimentos, e papai só fala de suas resenhas de livros.
Eles não saberiam nem por onde começar a encontrar um assassino.



Na manhã seguinte nós fomos para a escola. Virei à esquerda, em vez de direita. Para Roundhey, a escola de Mona.
Mas quando chegamos perto da Circular Norte nós podíamos ouvir os carros. Mona ficou muito assustada.
FOI AQUI QUE ACONTECEU?
KING
ALI, PERTO DOS PÔSTERES.
EU VOU FICAR AQUI, ELAINE. TUDO BEM SE EU FICAR AQUI?
Olhar para o passado é como uma reunião geral da escola. Você fica sentada e vê tanta gente que na verdade você não consegue enxergar ninguém direito.
Porque o passado não pára. Quanto mais você olha, mais há para olhar.
Achei que eu poderia ver Mona. E talvez aparecesse um homem perto dela, movendo-se ao redor dela, antes de ela cair...
...mas movendo-se tão rapidamente, no escuro, e o medo dela ainda estava fresco, como uma grande mancha sobre tudo. Não pude ver seu rosto.
Então continuei a olhar ainda mais para trás, no tempo. Mantendo meus olhos nele até que ele voltasse e voltasse, sempre à mesma distância, atrás de Mona.
Através da ponte e de volta à rua Sutton. Para os portões...
Ele a estava seguindo.
ROUNDHEY COMPREHENSIVE
LONDON BOROUGH OF BRENT
Desde a escola.

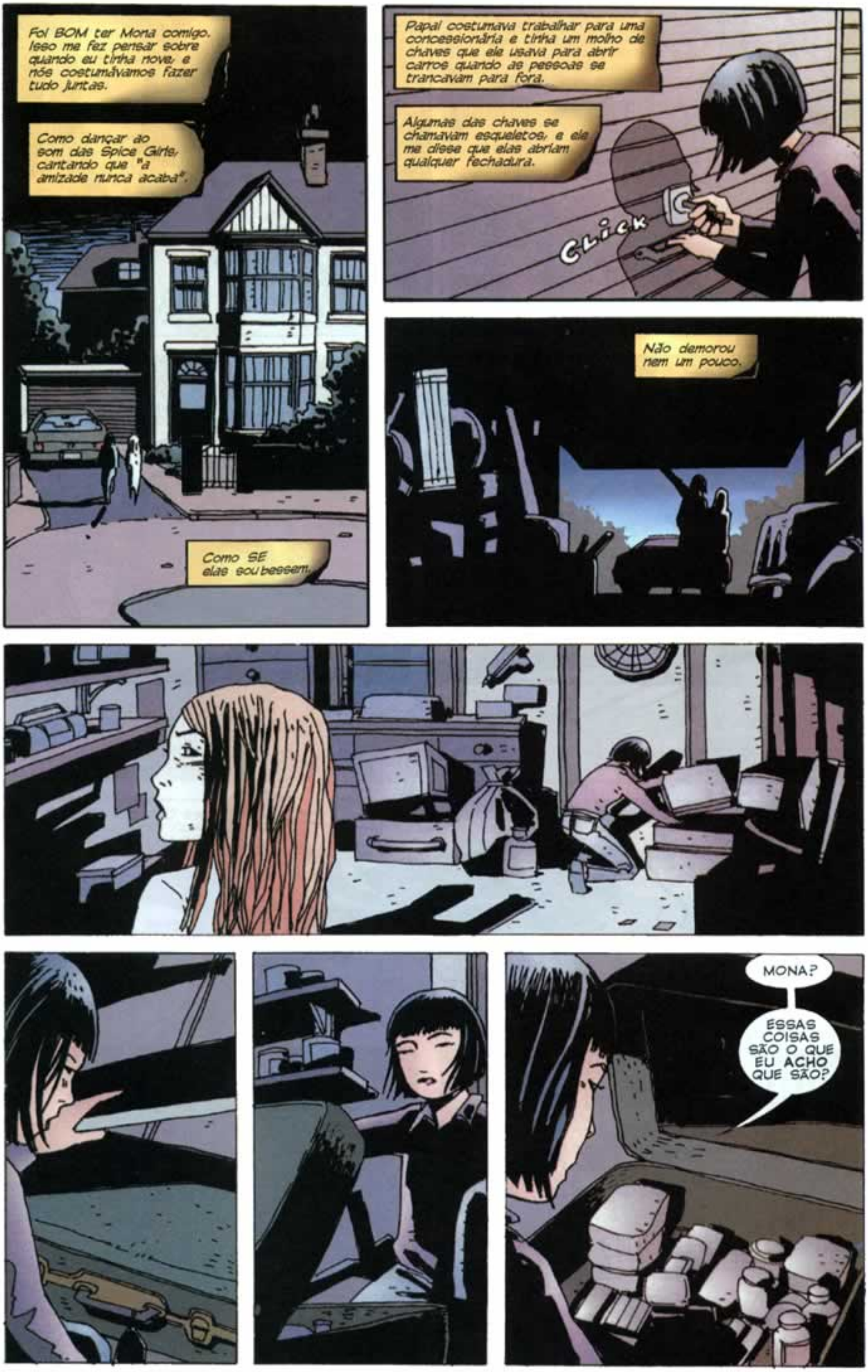


ONDE VOCÊ FICOU DE CASTIGO?
NA SALA B-12. POR ALI, ELAINE...
...COMO VOCÊ PODE ME VER, E PAPAI E MAMÃE NÃO?
NÃO SÃO APENAS OS MORTOS. LEMBRA NA TERCEIRA SÉRIE, QUANDO A SRA. SEWELL TEVE CÂNCER?
VOCÊ PODIA VER?
EU PODIA OUVIR. B-12, CERTO?
Ela apenas uma sala. Uma sala de aula. Um cheiro horrível de lustra-móveis. Velhas carteiras fixadas no chão.
Em Bishop Loud nós temos carpete. E cadeiras decentes.
ELE NÃO ESTAVA AQUI COM VOCÊ. ELE DEVE...
COM LICENÇA! VOCÊ, MENINA! O QUE ESTÁ FAZENDO FORA DA CLASSE?
OH, NÃO! ELAINE, É O SR. WADDINGTON! O DIRETOR!
ESSE NÃO É UM UNIFORME DA ROUNDHEY. QUEM É VOCÊ?
DESCULPE, SR. EU VIM PARA... PARA DAR UM RECADO PARA UMA AMIGA. ELA ESTÁ...
...NA CLASSE DE MONA DOYLE.

NA CLASSE DE MONA DOYLE? E QUEM É SUA AMIGA?
DIGA DIANE HORNBY.
UMM... DIANE HORNBY.
ENTÃO VAMOS LÁ PERGUNTAR A DIANE HORNBY SE ELA TE CONHECE, VAMOS?
Eu já estava suficientemente encrencada. Mas achei que poderia dar SÓ uma olhada.
Ver o que ele tinha em mente...
VOLTE AQUI, MENINA! VOLTE!
VOCÊ ESTÁ LOUCA?

J WADDINGTON
NÃO POSSO DIZER O QUANTO ESTAMOS SENTIDOS. ELAS ERAM MELHORES AMIGAS DESDE O PRIMÁRIO...
NÃO, SR. BELLOC, SEM PROBLEMAS.
É MUITO DIFÍCIL PARA AS CRIANÇAS LIDAREM COM UMA PERDA TÃO REPENTINA... DIFÍCIL PARA TODOS NÓS.
JOVENS GAROTAS SE ENVOLVEM DEMAIS NESSAS AMIZADES ROMÂNTICAS. COMPARTILHAM... SEGREDOS, POR EXEMPLO.
MAS O TEMPO CURA TUDO.
EU GOSTARIA QUE VOCÊ TIVESSE FALADO CONOSCO, ELAINE.
DESCULPE, PAPAI. EU QUERIA VER... ONDE ELA MORREU. POR FAVOR, NÃO FIQUE BRAVO.
NÃO ESTOU BRAVO. ESTOU DESAPONTADO.
Eu levei um sermão do papai, depois um sermão da mamãe, mas não um sermão da Mona. Ela NÃO voltou naquela noite.
Ela sempre odiou entrar em encrencas. Talvez ela quisesse esquecer tudo, agora. Conformar-se com a MORTE.
Mas não. As coisas ficam diferentes quando você esteve dentro de um assassino.
E se Mona não soubesse como ser um espírito inquieto, então eu mesma teria que cuidar disso.

Eu esperei até uma da manhã. Apenas roncos vinham do quarto dos meus pais. O sr. Waddington morava em Burnt Oak. Pesquei a informação da mente de sua secretária.
Havia um ônibus noturno que me levaria até Brent Cross, aí eu poderia ir a pé.
N3
Durante o caminho, eu continuei a ver aquelas coisas na minha cabeça. Ele estava pensando em matar Mona.
Mas ele estava pensando em sua maleta, também. Em sua garagem. Como se ela lembrasse Mona.
Então eu pensei que se eu olhar dentro da maleta, haveria alguma prova de que ele era o assassino.
Na metade da avenida Burnt Oak, eu senti essa espécie de arrepio. Como se alguém bafejasse na minha nuca.
ELAINE, DESCULPE POR EU TER FUGIDO. EU TERIA VOLTADO ANTES, MAS...
...TEM UMA GAROTA ME SEGUINDO. ESTIVE TENTANDO DESPISTÁ-LA.
CABELOS PRETOS E SOMBRAS NOS OLHOS, CERTO? VOCÊ NÃO PODE DESPISTÁ-LA, MONA.
MAS VOCÊ ESTARÁ BEM SE NÓS FICARMOS JUNTAS. ELA IGNORA QUALQUER UM QUE ESTIVER COMIGO.
VOCÊ DIZ "ATÉ QUE A MORTE NOS SEPARE", SABE, COMO NUM CASAMENTO. ISSO SIGNIFICA QUE VOCÊ VAI GUARDAR O SEGREDO PARA SEMPRE.
ATÉ QUE A MORTE NOS SEPARE.


Foi BOM ter Mona comigo. Isso me fez pensar sobre quando eu tinha nove, e nós costumávamos fazer tudo juntas.
Como dançar ao som das Spice Girls, cantando que "a amizade nunca acaba".
Como SE elas soubessem.
Papai costumava trabalhar para uma concessionária e tinha um molho de chaves que ele usava para abrir carros quando as pessoas se trancavam para fora.
Algumas das chaves se chamavam esqueletos, e ele me disse que elas abriam qualquer fechadura.
CLICK
Não demorou nem um pouco.
MONA?
ESSAS COISAS SÃO O QUE EU ACHO QUE SÃO?

SÃO DROGAS. COMO AS QUE O MEU PAI VENDE. AQUILO É SPEED, OS PEQUENOS SACHÊS SÃO QUETAMINAS E AQUELA COISA NA GARRAFA É CHAMADA DE POPPERS.
E O QUE O SEU DIRETOR ESTÁ FAZENDO COM ELAS?
VOCÊ ACHA QUE ELE ESTAVA COMPRANDO DO SEU PAI? SERÁ QUE ELE TE MATOU PORQUE... SEU PAI DEVIA DINHEIRO A ELE?
TALVEZ. MAS TEM TANTO AÍ. A MAIORIA COMPRARIA APENAS UM OU DOIS PACOTES DE UMA VEZ.
BOM, ISSO NÃO IMPORTA. VOU LEVAR UM POUQUINHO DE TUDO.
PODEMOS MANDAR ESSAS COISAS PRA POLÍCIA.
APOSTO QUE ELE VAI PERDER O EMPREGO, PELO ME...
PERDER MEU EMPREGO?
ISSO NÃO É NADA COMPARADO COM O QUE VOCÊ VAI PERDER, MENINA!

Eu estava com tanto medo que acordei. Estava sufocando. Eu sequer consegui PENSAR em algo que não fosse pavor, pavor, pavor.
Eu queria correr...
E não podia me mover.
EU ME IMPORTO COM O MEU TRABALHO, SABE?
TOMEI ALGUMAS DECISÕES RUINS, MAS EU REALMENTE ME IMPORTO. COM A ESCOLA... COM AS CRIANÇAS.
SE VOCÊ PESAR O BEM E O MAL QUE EU FIZ, QUALQUER UM DIRIA QUE EU SOU UM HOMEM DECENTE.
ENTÃO... QUEM MAIS SABE?
Eu tentei entender tudo aquilo, mas minha cabeça não conseguia funcionar. Eu estava prestes a gritar.
Mas parte de mim estava parada, de lado. Olhando para o MEDO...
Então a ficha caiu. A maior parte dele não era MINHA. Era DELE.
Então eu peguei a coisa que ele mais temia direto de sua mente, e joguei de volta para ele.
ELA TINHA UM DIÁRIO.

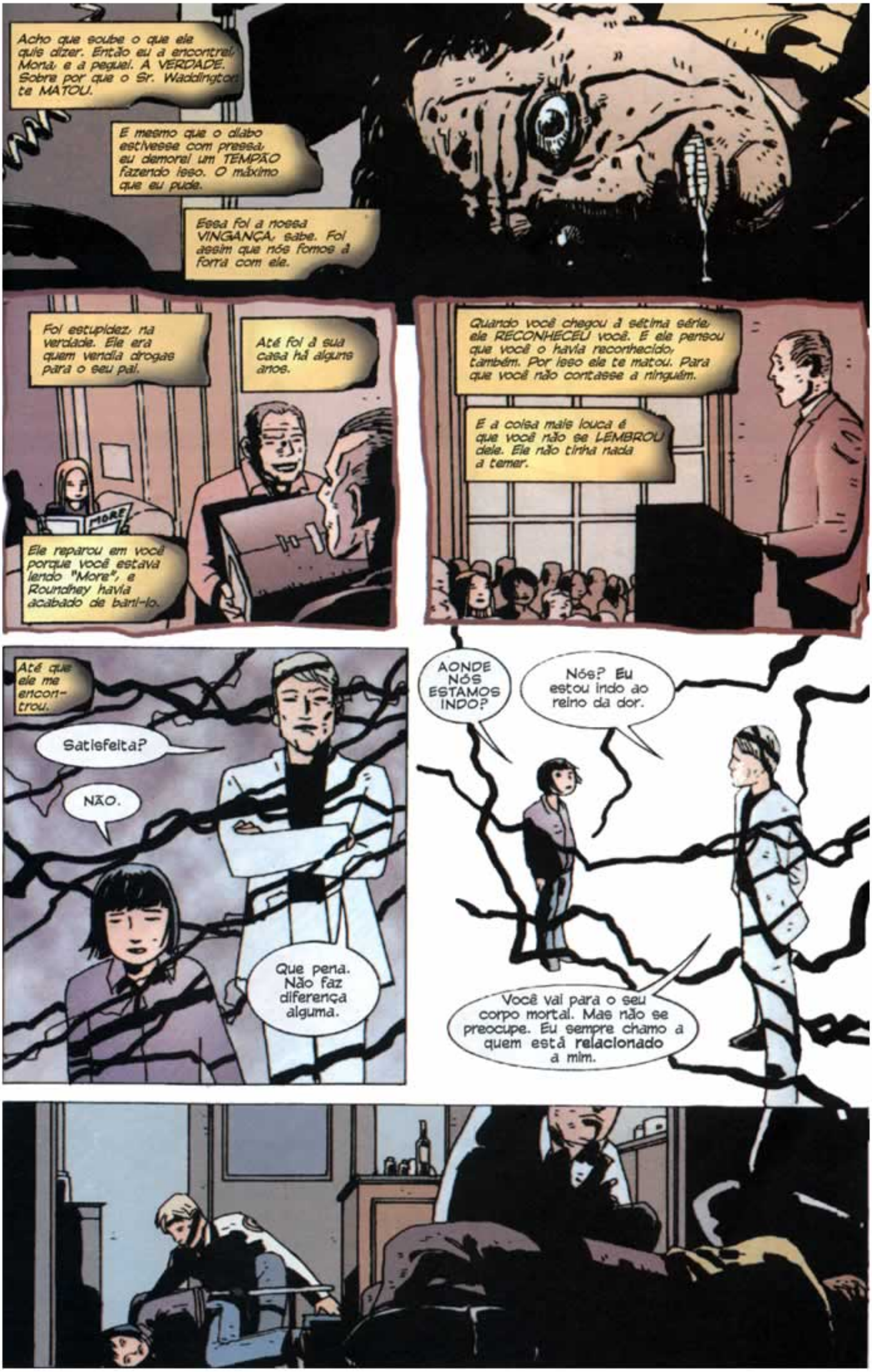
MERDA! EU SABIA! ONDE VOCÊ O ACHOU? ONDE ELE ESTÁ AGORA?
NA... NA ESCOLA. SALA B-12.
ATRÁS DO AR-CONDICIONADO.
VAMOS CONTINUAR ESTA CONVERSA QUANDO EU VOLTAR. SE VOCÊ ESTIVER MENTINDO, VOCÊ VAI SE ARREPENDER.
MAS... VOCÊ VAI ME MATAR DE QUALQUER JEITO.
VERDADE. MAS EU AINDA NÃO TE DISSE O QUANTO ISSO VAI DEMORAR.
Eu ouvi a porta bater e o carro ligar. Então tudo ficou QUIETO de novo.
A escola ficava a cerca de cinco quilômetros de distância. Eu NÃO tinha muito tempo.
MONA?
ELE VAI TE MATAR TAMBÉM! CHAME SUAS VOVÓS, ELAINE. ELAS PODEM ENFEITIÇÁ-LO!
NÃO, NÃO PODEM. ELAS SÃO APENAS FANTASMAS.
ELAS NÃO PODEM FAZER MAIS NADA, APENAS CONVERSAR.
ENTÃO VAMOS CONVERSAR, MONA. DO JEITO QUE COSTUMÁVAMOS. VAMOS CONTAR SEGREDOS.
FALE-ME DE SEU PAI.

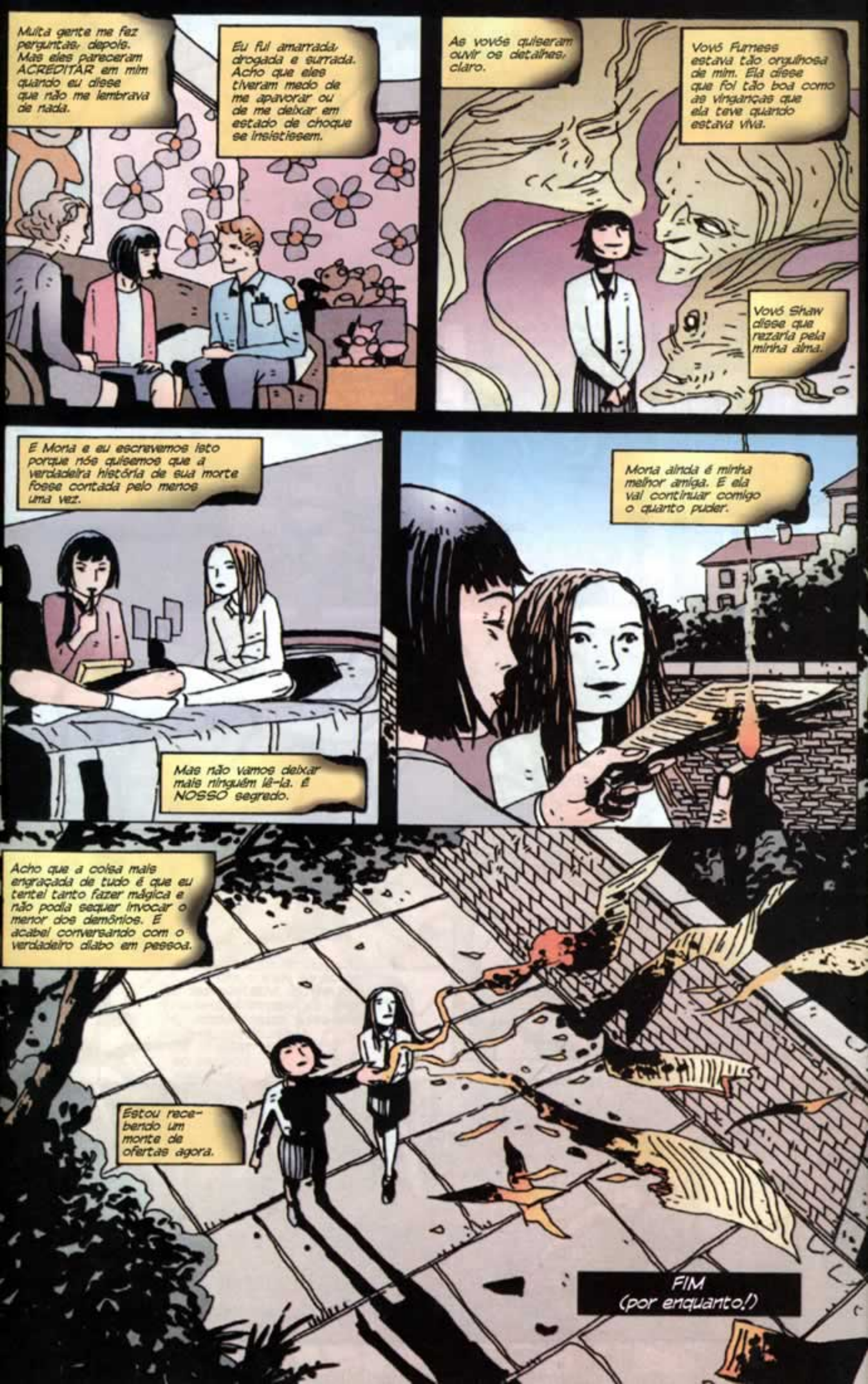
NÃO ESTAVA LÁ.
A... ALGUÉM DEVE TÊ-LO ACHADO. ELE ESTAVA LÁ. VERDADE.
TALVEZ. OU TALVEZ VOCÊ INVENTOU ESSE DIÁRIO APENAS PARA QUE EU DEIXASSE VOCÊ VIVER UM POUCO MAIS.
NESTE CASO, ESPERO QUE VOCÊ TENHA APROVEITADO AO MÁXIMO ESSES ÚLTIMOS VINTE MINUTOS.
EU APRO-VEITEI.

O QUE VOCÊ FEZ COMIGO? O QUE VOCÊ FEZ?
EU... EU AS ABRI COM A BOCA E BABEI NO SEU COPO.
SR. WADDINGTON. EU ACHO...
...EU ACHO QUE VOCÊ VAI MORRER.
QUETAMINA. É QUETAMINA. VOCÊ ME ENVENENOU.
PUTA! PUTA! PUTA! EU VOU TE MATAR!
OH, DEUS! OH, DEUS!
UUUHF!
Ele saiu correndo da sala. Mas como Moria disse, com uma overdose de quetamina, não há muito SENTIDO em chamar um médico.
Você precisa induzir vômito o mais rápido possível, antes que seus PULMÕES parem de funcionar.
Ele estava tentando discar. Ele estava dizendo "Ambulância! Ambulância!" repetidas vezes.
Mas tudo estava parecendo muito estranho. Como olhar através de uma bola de gude. Parecia que havia um grande pedaço de gelo no meu peito.
E eu pensei que não era justo. É a morte DELE, não a MINHA.

Mas eu devia ter engolido demais daquela coisa.
Um pouquinho de cada sachê que eu abri.
Eu fui sugada. Sugada para a sua morte.
Mas havia mais alguém lá. Esperando...
...por mim.
Normalmente, quando as pessoas aprendem **malabarismo**, elas não começam com serras-elétricas.
O Q-QUÊ?
É apenas uma *metáfora*. Esqueça.

ONDE NÓS ES-TAMOS?
Hmm?
Oh, você está dentro da mente dele. Do professor. Do homem que você está matando.
Falta de oxigênio faz o potencial da droga aumentar. A sensação é muito pior do que parece.
Foi então que eu percebi. Mesmo que ele não tivesse chifres ou coisa parecida.
VOCÊ... VOCÊ É ELE. O DIABO.
EU INVOQUEI O DIABO.
Não se superestime, criança. Eu não estou aqui porque você me chamou.
Mas eu escutei sua voz, e eu quis ver por mim mesmo.
Alguém está operando por muito tempo. E você não pode contar apenas com a sorte.
ELE MORRERÁ LOGO? O SR. WADDINGTON, QUERO DIZER.
Ele deve estar morto, agora. Sou eu quem o está impedindo de chegar ao piedoso descanso.
VOCÊ? POR QUÊ?
Porque, do jeito que as coisas estão, você vai junto com ele. Um maço de cartas que encontrei recentemente sugeriu que eu deixasse você viver.
Agora, pegue o que quiser, e seja rápida. Eu tenho outros compromissos.


Acho que soube o que ele quis dizer. Então eu a encontrei, Mona, e a peguei. A VERDADE. Sobre por que o Sr. Waddington te MATOU.
E mesmo que o diabo estivesse com pressa, eu demorei um TEMPÃO fazendo isso. O máximo que eu pude.
Essa foi a nossa VINGANÇA, sabe. Foi assim que nós fomos à forra com ele.
Foi estupidez, na verdade. Ele era quem vendia drogas para o seu pai.
Até foi à sua casa há alguns anos.
MORE
Ele reparou em você porque você estava lendo "More", e Roundhey havia acabado de bani-lo.
Quando você chegou à sétima série, ele RECONHECEU você. E ele pensou que você o havia reconhecido, também. Por isso ele te matou. Para que você não contasse a ninguém.
E a coisa mais louca é que você não se LEMBROU dele. Ele não tinha nada a temer.
Até que ele me encontrou.
Satisfeita?
NÃO.
Que pena. Não faz diferença alguma.
AONDE NÓS ESTAMOS INDO?
Nós? Eu estou indo ao reino da dor.
Você vai para o seu corpo mortal. Mas não se preocupe. Eu sempre chamo a quem está relacionado a mim.


Muita gente me fez perguntas, depois. Mas eles pareceram ACREDITAR em mim quando eu disse que não me lembrava de nada.
Eu fui amarrada, drogada e surrada. Acho que eles tiveram medo de me apavorar ou de me deixar em estado de choque se insistissem.
As vovós quiseram ouvir os detalhes, claro.
Vovó Furness estava tão orgulhosa de mim. Ela disse que foi tão boa como as vinganças que ela teve quando estava viva.
Vovó Shaw disse que rezaria pela minha alma.
E Mona e eu escrevemos isto porque nós quisemos que a verdadeira história de sua morte fosse contada pelo menos uma vez.
Mas não vamos deixar mais ninguém lê-la. É NOSSO segredo.
Mona ainda é minha melhor amiga. E ela vai continuar comigo o quanto puder.
Acho que a coisa mais engraçada de tudo é que eu tentei tanto fazer mágica e não podia sequer invocar o menor dos demônios. E acabei conversando com o verdadeiro diabo em pessoa.
Estou recebendo um monte de ofertas agora.
FIM
(por enquanto!)